SCHREBERGARTENBLUES - TRÜGERISCHE IDYLLE

Comedy mit Puppen und Live-Musik

Bungalow Bill braucht seine Ruhe. Nach Niederschlägen im Job und angesichts dessen, was der Lärm der Welt sonst noch mit sich bringt, pachtet er sich einen Schrebergarten. Ein idyllischer Rückzugsort. Hier will er entspannen und sich seinem neuen Hobby widmen. Doch der Schein trügt. Und der Garten entpuppt sich als nächste Lebensbaustelle, die ihn tief blicken lässt. Er trifft auf bizarre Gestalten, die ihn in seinem „Blues" begleiten.

Ein humorvoller Abend mit Puppen und Live-Musik über Leichtigkeit und Schwere des Scheiterns.

Für Jugendliche und Erwachsene

Regie, Bühne und Spielfassung: Ivana Sajević a.G.
Puppen: Fundus, Moritz Trauzettel, Ivana Sajević a.G.
Dramaturgie: Karoline Wernicke
Mit: Moritz Trauzettel, Tasso Schille (am Klavier)

VERFITZT UND ZUGENÄHT!

Das Stück zum Buch Puppencomedy von Stephan Siegfried

Miefig, verstaubt, dunkel: Das Dasein im Puppenfundus ist kein glamouröses. Das Lachen des Publikums ist längst verhallt, die Tage im Scheinwerferlicht vorbei. Doch 2021 zum runden Jubiläum dürfen ausgewählte Exemplare den Fundus verlassen, um für den Bildband „Verfitzt und zugenäht! - 60 Jahre Puppentheater Bautzen" zu posieren. Nun ist der Lebenswille der abgespielten Figuren neu entfacht.

Ein amüsantes Nummernprogramm, bei dem es ein Wiedersehen mit vielen Puppen aus Inszenierungen der vergangenen 60 Jahre gibt. Zum ersten Mal werden hier an einem Abend alle möglichen Puppenarten auf einer Bühne versammelt.

Für Erwachsene und Jugendliche Länge: 2h, inkl. Pause

Bühne und Regie: Stephan Siegfried Puppen: Fundus
Spiel: Annekatrin Weber, Marie-Luise Müller, Andreas Larraß; N.N.

GEHEIMNISSE DES PUPPENFUNDUS

Eine inszenierte Führung im Keller des Puppentheaters: Alte Fundus puppen erwachen zum Leben und präsentieren Anekdoten und vergessene Geschichten.

Angebot für Gruppen von max. 16 Personen zu besonderen Gelegenheiten.

Spiel: Annekatrin Weber

Länge ca. 25 min

PUPPEN, WEIN UND KERZENSCHEIN

Puppentheaterreihe für Erwachsene

Einmal pro Monat können Sie bei Wein und Kerzenschein die Vielfalt der Puppentheaterkunst erleben. In bemerkenswerten Programmen zeigen mal hochkarätige Gäste aus der Puppentheaterszene, mal das eigene Ensemble verschiedene Figurenarten und Spielweisen. Die Bandbreite reicht von stiller Poesie bis zu urkomischer Comedy, vom Klassiker bis zu skurrilen Neuschöpfungen.

15.09.2023
figuren theater tübingen
_night.flowers
Eine pianistische Séance mit Frank Soehnle & Søren Gundermann

20.10.2023
Puppentheaterensemble, Bautzen und Volkmar Funke, Coswig
Ein Feuerwerk fürs Puppentheater
Andreas Larraß spielt „Pettersson und Findus – Ein Feuerwerk für den Fuchs", Volkmar Funke singt eigene Lieder - gemeinsam erzählen sie Anekdoten aus ihrem Puppenspielerleben

11.11.2023
Puppentheaterensemble, Bautzen
Schrebergartenblues - Trügerische Idylle
Comedy mit Puppen und Live-Musik

26.12.2023
Puppentheaterensemble, Bautzen
Meer Wünsche
Die Weihnachtsmisszeneurung „Vom Fischer und seiner Frau" mit musikalischem Vorprogramm

20.01.2024
Puppentheater Gera/ Marcella von Jan
Jedermann
Das weltberühmte Mysterienspiel von Hugo von Hofmannsthal als furioses Solo mit Live-Musik

12.02.2024
Figurentheater Christiane Weidringer, Erfurt
Der kleine Prinz
unterwegs zu den Sternen, nach der Erzählung von Antoine de Saint-Exupéry

23.03.2024
Lutz Großmann, Köln
Kasper tot. Schluss mit lustig?
Ein Handpuppenspiel auf der Grenze zwischen Leben und Tod

27.04.2024
Puppentheaterensemble, Bautzen
Über Gott und die Welt
„An der Arche um Acht" von Ulrich Hub, mit musikalischem Vorprogramm

18.05.2024
Theater con Cuore, Schlitz
Die furchtlosen Vampirkiller
Figurentheater nach Roman Polanskis „Tanz der Vampire"

SERVICE

Planung/Buchung Puppentheater

Telefon: 03591 584-274
E-Mail:
dispo.puppentheater@theater-bautzen.de

Theaterkasse Seminarstraße,
dienstags bis freitags, 11 bis 18 Uhr
Telefon: 03591 584-225

Eintrittspreise Puppentheater Schul-/Jugendabonnement: 4 Euro

Kontakte:

Karoline Wernicke:
Dramaturgin/Theaterädagogin
Puppentheater
k.wernicke@theater-bautzen.de

Wenn Sie Interesse an theaterpädagogischem Begleitmaterial bzw. einer spielerischen Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs haben, nehmen Sie gern Kontakt mit uns auf.

Martin Suschke:
Technischer Leiter
m.suschke@theater-bautzen.de

Christof von Büren:
Puppenbauer
c.bueren@theater-bautzen.de

Tim Heilmann:
Leiter Puppentheater
t.heilmann@theater-bautzen.de

Andreas Larraß
Puppenspieler

Marie-Luise Müller
Puppenspieler

Moritz Trauzettel
Puppenspieler

Marharyta Pshenitsyna
Puppenspielerin

Annekatrin Weber
Puppenspielerin

Wir laden Sie ein, an dieser Erfolgsgeschichte mitzuschreiben, ob als Theater-Besucher oder Sponsor.
Sie spielen in jedem Fall eine tragende Rolle und der Applaus ist Ihnen gewiss, denn:

Die ganze WELT ist BÜHNE!

Wirtschaft & Theater
Gemeinsam erfolgreich

Eine Gemeinschaftsinitiative:
THEATER DZIWADŁO · Der Mittelstand. BVMW
www.buehne.bz

Besuchen Sie regelmäßig Ihr Theater!
Bundesverband mittelständische Wirtschaft
Geschäftsstelle Oberlausitz, Schafbergstr. 4
02625 Bautzen, Tel.: 03591 200910

Mi-Fr 10-16 Uhr | Sa/So/Ftg 13-17 Uhr
3,00 / 1,50 EUR

Kirchstr. 2 | 02829 Markersdorf | +49 35829 60329
info@museumsverbund-ol.de | www.museum-oberlausitz.de

Zeitzeichen Stiftung für das sorbische Volk
KULTUR kaum
Das Deutsch-Sorbische Volkstheater ist ein kommunaler Eigenbetrieb des Landkreises Bautzen und wird anteilig aus Mitteln des Kulturraumes Oberlausitz-Niederschlesien und der Stiftung für das sorbische Volk gefördert. Die Förderung erfolgt jährlich Zuwendungen aus Steuermitteln auf der Grundlage der beschlossenen Haushalte des Deutschen Bundestages, des Landtages Brandenburg und des Sächsischen Landtages.

Herausgeber: Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen/ Němsko-Serbske ludowe dźiwadło Budyšin, Seminarstraße 12, 02625 Bautzen Telefon: 03591 584-0, Telefax: 03591 584-200
Intendant: Lutz Hillmann
Spielzeit: 2023/2024
Redaktion: Karoline Wernicke **Gestaltung:** Bernd Löchelt
Foto: Miroslaw Nowotny; Gabriele Suschke Porträts: Uwe Soeder
Titelbild: Christof von Büren
Anzeigen: BVMW Oberlausitz
Druck: Graphische Werkstätten Zittau GmbH
THEATER DZIWADŁO
Sächsische Aufbaubank – Förderbank
Gefördert durch den Sächsischen Landtag auf der Grundlage des von ihm beschlossenen Haushaltsplans
Immaterielles Kulturerbe

Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen
Němsko-Serbske ludowe dźiwadło Budyšin

PUPPENTHEATER

JUNG, WILD, ERLEBNISHUNGRIG - GROSSE THEMEN FÜR JUNGE LEUTE UND ERWACHSENE

THEATER DZIWADŁO

Sehr geehrte Pädagoginnen und Pädagogen,
liebes Publikum, liebe LiebhaberInnen der Puppenkunst!

„Die Puppe kann fliegen, der Mensch nicht!" So lautet stets meine Antwort, werde ich danach gefragt, was für mich den Zauber und die Faszination der Puppenspielkunst ausmacht. Kraft der Fantasie leicht werden und in andere Welten „entfliegen". Das liegt in diesem einen Satz. Und so möchte ich Sie als neuer Leiter des Puppentheaters zusammen mit meinem Team herzlich einladen, in den kommenden Monaten mit uns zu „fliegen": in teils vergangene, teils fiktive Welten – die uns jedoch immer Aufschluss über uns selbst geben und uns beflügeln sollen.

Das Stück „Über Lang oder Kurz" etwa behandelt die Themen soziale Ausgrenzung und (Selbst)Akzeptanz. Drei junge Menschen treibt ihr „Anderssein" zunächst in die Einsamkeit und schließlich in eine besondere freundschaftliche Verbundenheit. Das Miteinander verleiht ihnen Flügel.

Ebenso soll in dem interaktiven Figurentheater „Die Reise zum Mittelpunkt des Raumes" anhand der Geschichte des Bauhauses die beflügelnde Kraft der Kreativität und spielerischen Neugierde entfaltet werden.

Einen Ausflug in die Mythenwelt der griechischen Antike unternimmt das Stück „Orest aus Stein". Das Puppenspiel führt uns den unheilvollen Kreislauf aus Leid und Rache vor Augen, fragt nach Recht, Unrecht und Schuld und sucht nach möglichen Auswegen.

In dem Klassiker „Der Besuch der alten Dame" gilt es ebenfalls ein niederdrückendes Leben, ein Leben in Armut und Mutlosigkeit zu beenden. Der Höhenflug in den glückreichen Wohlstand ist allerdings nur mit einem Mord zu haben. Ist Geld mächtiger als Moral?

Intellektueller Anspruch und Emotionalität, Auseinandersetzung mit den großen und kleinen Fragen des menschlichen Daseins und Poesie sind es, die vereint für mich Theater ausmachen.
Lassen Sie sich von uns beflügeln. Ich freue mich auf Sie.

Ihr **Tim Heilmann**
Leiter des Puppentheaters

DIE ZIRKUSPRINZESSIN

Operette in drei Akten von Emmerich Kálmán
Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald
Koproduktion mit den Landesbühnen Sachsen, Radebeul

Da die bezaubernde Witwe Fürstin Palinska dem werbenden Prinzen Sergius einen Korb erteilt hat, wird sie das Opfer seiner perfiden Rache. Um sie zu einer Zirkusprinzessin zu degradieren, bringt der Prinz sie mit dem normalerweise bei Zirkusvorstellungen immer maskierten mysteriösen Kunstreiter Mister X zusammen, der sie als "Baron Korossow" verführen und heiraten soll. Der Plan gelingt, doch was der intrigante Prinz nicht weiß: Mister X ist seit seiner frühen Jugend in die Fürstin verliebt und zudem noch von blauem Blut…
Nach der erfolgreichen Marionettenopernproduktion „Philemon und Baucis" präsentiert sich das Bautzener Puppenspielensemble ein zweites Mal mit einer Musiktheaterinszenierung auf der großen Bühne – dank einer weiteren ehrgeizigen Kooperation mit den Landesbühnen Sachsen.
Unter der Regie von Kai Anne Schuhmacher wird Emmerich Kálmáns Operette „Die Zirkusprinzessin" zu einem Gesamtkunstwerk aus Musik, Gesang, Schauspiel, Tanz und Puppenspiel. Die mal poetischen, mal komödiantischen, aber immer effektvollen Auftritte der Zirkustiere und Artisten sorgen für magisches Zirkusflair und setzen dem dramatischen Geschehen mit seinen mitreißenden Melodien eine höchst kunstvolle Krone auf. Seien es die drei weißen Königstiger, das Kaninchen im Zauberhut oder der lebensgroße indische Elefant: Die Puppen von Christof von Büren sind die heimlichen Stars dieses besonderen Musiktheaterabends.

Musikalische Leitung: Hans-Peter Preu, GMD Florian Merz (LBS)
Inszenierung: Kai Anne Schuhmacher (LBS)
Choreografie: Natalie Wagner Bühnenbild: Ralph Zeger (LBS)
Kostüme: Valerie Hirschmann a.G.
Puppenbau: Christof von Büren (DSVTh)
Dramaturgie: Gisela Zürner (LBS), Karoline Wernicke (DSVTh)
Gesangssolistinnen- und solisten sowie Chor der Landesbühnen Sachsen
Tänzerinnen und Tänzer der Tanzcompagnie der Landesbühnen Sachsen
Puppenspiel: Moritz Trauzettel, Marie-Luise Müller,
Marharyta Pshenitsyna, Tizian Steffen a.G. (DSVTh)

Premiere 29. September 2023 großes Haus

ÜBER LANG ODER KURZ

Puppentheater nach dem Stück von Ingeborg von Zadow

Martin, Lulatsch und Doris finden sich zu kurz, zu lang und zu dick. Vor den Hänseleien der anderen flüchten sie nach WECK, einem geheimnisvollen Ort, an dem eine rätselhafte Stimme wohnt und alle Wünsche erfüllt. Warum sollte man also nach DA zurückgehen?

Ein Stück, das mit Behutsamkeit und Respekt, aber auch mit viel Witz und Humor die Themen Freundschaft und (Selbst)Akzeptanz behandelt.

Das Theaterstück von Ingeborg von Zadow wurde gefördert von „Nah dran", einem Programm des Kinder- und Jugendtheaterzentrums i.d. BRD und des Deutschen Literaturfonds e. V. mit Mitteln der Kulturstiftung des Bundes. Die Inszenierung wurde vom Theater Koblenz erarbeitet und nach Bautzen übernommen.

Unterrichtsangebot 5.-7. Klasse / Länge: 45 min
Themen: Anders sein, Mobbing, Freundschaft, (Selbst)Akzeptanz

Spiel: Moritz Trauzettel, Annekatrin Weber, Marie-Luise Müller, N.N.

OREST AUS STEIN

Interaktives Erzähltheater mit Figuren

Zwei Museumsführer streiten sich darum, wer die Geschichte der Figuren des Rietschelgiebels besser erzählen kann. Das komödiantische Wortgefecht bietet einen heiteren Rahmen für die höchst tragische Geschichte des Orest. In ihr folgt eine Bluttat der anderen. Hass und Verzweiflung herrschen. Kann der Fluch des ewigen Mordens gebrochen werden?

Vor den überlebensgroßen Figuren des Bildhauers Ernst Rietschel wird der 2500 Jahre alte Mythos um Recht und Unrecht, Krieg, Mord, Schuld und Sühne wieder lebendig.

Unterrichtsangebot ab 5. Klasse / Länge: 65 min
Themen: Griechische Mythologie, Tragödie, Schicksal, Recht und Gerechtigkeit

Spiel: Annekatrin Weber, Andreas Larraß/Stephan Siegfried

DIE REISE ZUM MITTELPUNKT DES RAUMES – DAS BAUHAUS LEBT!

Ein interaktives, synästhetisches Figurentheater

Vor über 100 Jahren wurde in Weimar eine besondere Schule für Gestaltung gegründet: das Bauhaus. Dort studierten und unterrichteten Frauen und Männer aus der ganzen Welt. Sie gestalteten Räume, Möbel, Alltagsgegenstände und andere Objekte – aber vor allem Visionen.

Die interaktive Inszenierung verwandelt den kleinen Saal in einen klingenden Erlebnis- und Theaterraum, in dem die Geschichte des Bauhauses und die Faszination der eigenen Kreativität erlebbar werden.

Unterrichtsangebot ab 5. Klasse / Länge: 90 min
Themen: Kreative Gestaltung, Raum, Selbstentfaltung, selbst gebaute Musikinstrumente, Weimarer Republik, Zensur

Spiel: Marie-Luise Müller, Moritz, Trauzettel, Marharyta Pshenitsyna

STAATSMINISTERIUM FÜR REGIONALENTWICKLUNG
Freistaat SACHSEN
Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
SACHSEN
Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen aus Mitteln des Haushalts und mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

DER BESUCH DER ALTEN DAME

Eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt

Von der einst florierenden Stadt Güllen ist nicht mehr viel geblieben: Die Wagnerwerke zusammengekracht, Bockmann bankrott, die Platz-an-der-Sonne-Hütte eingegangen. Leben von der Arbeitslosenunterstützung. Die letzte Hoffnung auf ein Leben in Wohlstand und Glück ist der Geldsegen der Milliardärin Claire Zachanassian. Diese stellt nur eine Bedingung: Die Güllener sollen Alfred III, Claires einstigen Geliebten, töten. Zunächst wird die Menschlichkeit noch hochgehalten. Aber können sich die Güllener auch dauerhaft dem Diktat des Geldes entziehen?

Durch das ganze Stück geht der Ruf nach Menschlichkeit und Gerechtigkeit. Gehandelt allerdings wird nach dem Diktat des Geldes. Der Schweizer Schriftsteller Friedrich Dürrenmatt zeigt in seiner bitterbösen Tragikomödie menschliche Moral als reine Fiktion und abstraktes Hirngespinst.

Unterrichtsangebot ab 8. Klasse / Länge: 2h, inkl. Pause
Themen: Menschlichkeit, Moral, Bestechlichkeit, Schuld, Tragikomödie

Spiel: Ensemble des Puppentheaters

Wirtschaft & Theater - Gemeinsam erfolgreich
Vielen Dank den **Hauptsponsoren**
KULTUR verbindet! 2022/23 Hauptsponsor des DSVTh

Genau mein Ding.
Das eigene Girokonto zum Durchstarten. Banking in der Filiale, online oder per App, kontaktlos bezahlen mit Karte oder Smartphone.
Wenn's um Geld geht
Kreissparkasse Bautzen
ksk-bautzen.de/giroju